

Scratch Messiah

O.L.V.
JIM BENJAMIN
ROODNAT



MARANATHAKERK
WOERDEN



KOOR
+ SOLISTEN



SYMFONIEORKEST
ORKEST VAN HET
GROENE HART

DAGVERSLAG



Scratch Messiah

In het najaar van 2018 ontstond bij enkele orkestleden van Orkest van het Groene Hart het idee om in het jubileumjaar (2019) een bijzonder project te doen. Samen met een groot gelegenheidskoor de Messiah van Händel uitvoeren. Het in één dag oefenen en uitvoeren van de Messiah gebeurt al jaren op verschillende plekken in Nederland. In Woerden echter heeft een 'Scratch Messiah' nog nooit eerder plaatsgevonden. Tot aan vandaag. Vandaag ontmoetten orkest en koor elkaar voor het eerst om onder leiding van Jim Benjamin Roodnat de hele dag te repeteren. In dit dagverslag een overzicht van de hoogtepunten.

“Wat is het toch heerlijk om met elkaar muziek te maken”

Jim Benjamin
Roodnat
~ Dirigent ~

Repeteren moet je leren

Het was wennen voor sommigen bij de eerste repetitie. Een officiële opwarming van de stembanden en spieren door de dirigent en niet alleen letten op hoe je zelf zing, maar ook hoe anderen zingen. Van het ene op het andere moment onderdeel van een groot gemengd koor om later op de dag een uitvoering te geven. En dat terwijl er tot voor deze dag alleen nog maar in de eigen huiskamer geoefend was. Dat er geoefend was, was merkbaar. Met de stemmen zat het wel goed, maar nu was het van belang dat alles samenkwam. Het gaat in een koor niet alleen om goed zingen, maar om het vertellen van een verhaal. Het verhaal van de Messiah.



Wachten...

Een dag als deze is ook een dag waarop veel gewacht moet worden. Wachten op de dirigent die nog even iets moet oefenen met het orkest. Wachten op dat ene stukje, dat toch echt je favoriet blijft. Wachten in de rij voor het toilet en de koffie. Wachten totdat de koffie voldoende afgekoeld is om op te drinken. Maar vooral... Niet kunnen wachten tot het moment waarop de repetitie weer begint!



Over de Messiah



De teksten van de Messiah zijn geschreven in 1741 door een goede vriend van George Frideric Händel, op basis van bijbelteksten. Händel kreeg deze teksten in handen en componeerde binnen drie weken de muziek voor de Messiah. De première vond plaats op 13 april 1742 in Dublin, onder leiding van Händel zelf. Bij de première bestond het koor uit 16 zangers en het orkest uit strijkers, continuo, trompet en pauken. Het stuk was een groot succes; dames werd verzocht niet in hoepelrok te komen om meer kaarten te kunnen verkopen. Rond 1750 ontstond in Engeland een traditie om de Messiah uit te voeren. Händel sloot vanaf dat jaar zijn jaarlijkse seizoen voor de vasten af met de Messiah

Het Orkest



Het Orkest van het Groene Hart is een klassiek symfonieorkest met Woerden als thuisbasis. Het orkest bestaat uit ongeveer 35 enthousiaste amateurmuzicanten en staat onder leiding van Jim Benjamin Roodnat. Het orkest treedt ongeveer vier keer per jaar op. Dit kunnen klassieke concerten zijn, maar ook bijzondere projecten als deze, in het kader van ons 35-jarige jubileum. Interesse om ook in dit orkest te spelen? We zijn op zoek naar uitbreiding bij de strijkers (viool, altviool, cello, contrabas). Kijk voor meer informatie op www.ovhgh.nl



De juiste hoogte

Waar de eerste repetitie nog erg wennen was begon het in de tweede sessie steeds beter te lopen. De dirigent stond na wat aanpassingen op de juiste hoogte en de repetitie begon dan ook met controleren of iedereen hem goed kon zien. Toen werd het zaak het koor op de juiste toonhoogte te krijgen. Onder andere de finale van het stuk werd gespeeld en gezongen en er werden wat zaken afgestemd waardoor het geheel beter samenkwam. De volgende stap richting de slotpresentatie was gezet.



De puntjes op de I

De derde en laatste repetitie van de dag stond in het teken van solisten en de laatste voorbereidingen. Het orkest repeteerde in eerste instantie een half uurtje samen met de solisten. Hierna was het weer de beurt aan het koor, wat hierbij voor een nieuwe uitdaging kwam te staan. Samen zingen met een solist. Ook dit werd snel opgepakt en zo kon er toegewerkt worden naar het laatste onderdeel, de eindpresentatie.





Licht uit... Spot aan...

Nadat de eerste fanatieke luisteraars om half drie al binnen stonden (verkeerde tijd, oeps...) werd het om half vier dan toch echt tijd voor de slotpresentatie. Vol spanning werd vanuit de zaal waar het koor plaats had genomen gekeken naar de naar binnen komende luisteraars. Bekenden werden nog even begroet, maar daarna was het tijd om plaats te nemen in de banken en het contact te zoeken met de dirigent. Deze telde af en zo begon de uitvoering van de Messiah.

Waar het orkest de opening verzorgde was het voor de koorleden ook al snel tijd om te gaan staan. Eén dag de tijd om te repeteren is niet veel, maar er werd de sterren van de hemel gezongen. Al snel voegden de alt en de sopraan zich hierbij en vulde de ruimte zich met de warme klanken van de verschillende stukken van de Messiah. Het publiek werd getraakteerd op het krachtige geluid van 150 stemmen in combinatie met een prachtig spelend orkest. Het bekende 'Hallelujah' kon daarbij natuurlijk niet ontbreken, waarna werd afgesloten met het indrukwekkende 'Amen'.



Programma

Sinfonia / Ouverture
Koor

And the glory of the lord
Alt

But who may abide the day of his coming
Koor

And He shall purify
Koor

O Thou that tellest good tidings
Alt en koor

For unto us a child is born
Koor

Pifa / Pastoral Symphony

Glory to God
Koor

Rejoice greatly, O daughter of Zion
Sopraan

His yoke is easy
Koor

Behold the Lamb of God
Koor

He was despised
Alt

Surely He hath borne our griefs
Koor

How beautiful are the feet
Sopraan

Hallelujah
Koor

I know that my Redeemer liveth
Sopraan

Worthy is the lamb / Amen
Koor

Draaiboek

08:00 - 08:45

Aankomst vrijwilligers

08:45 - 09:30

Aankomst koorleden

09:30 - 10:00

*Aankomst orkestleden,
stemmen en warming up*

10:00 - 11:15

Tuti repetitie

11:15 - 11:45

Pauze

11:45 - 13:00

Tuti repetitie

13:00 - 13:30

Lunchpauze

13:30 - 14:45

Tuti repetitie met solisten

14:45 - 15:30

*Pauze en binnenkomst
bezoekers*

15:30 - 17:00

Slotpresentatie



Met dank aan...

We kijken terug op een erg geslaagde dag en een mooie eindpresentatie. Een dag als deze is niet mogelijk zonder het enthousiasme van alle vrijwilligers en een locatie. We willen de Maranathakerk bedanken voor het gastvrije ontvangst en alle vrijwilligers voor hun hulp. Ook dank aan alle koorleden die zich bereid hebben gevonden deel uit te maken van deze dag. Niet ontbreken mogen de solisten, Het Orkest van het Groene Hart en Jim Benjamin Roodnat voor het leiden van deze dag.

Solisten

Anke Smits (sopraan) | Sterre Decru (alt)

Sopranen

Els Rigter | Merel Schoonman | Carolien Nieuwelink | Jacqueline de Jong | Ria Kaiser | Heleen van der Laan | Carla Beekman | Riet Dekker | Sylvia van der Veen | Fransje van Zon | Dini Elhorst | Ineke Hanse | Thea de Jong-Bron | Kitty Manders | Aline Oldehinkel | Carin de Lange | Annemieke Mobach | Marja Nijholt | Diny Rodenrijs | Y Schwerzel | Mieke Devilee | Marianne Gorter | Helga van der Hart | Anne - Marijke Verschoor | Huberta Wiertsema | Truus Olders | Florence van der Ploeg | Marijke van Dijkhuizen | Suzan van den Engel | Inge Trakzel | Ans Langhout | Janny de Roock-Blacquièrre | Ellie Treur | Ria Vlaardingen | Sylvia Ooms | Ineke Boekeloo | Josephine Heymen | Coby den Ouden | Janneke Roukema | Liesbeth Vreman | Irene Wittenberg | Diny Slagboom | Nel den Hollander | Karla Lutticken | Hanny Witteveen | Els van den Hoven | José van Kooten | Henriette Spekrijse | Annemieke Rutges-Kleijn | Marjo van Son | L Boesveld | Joke Koster | Sophie Breure | Willeke Brouwer | Sybilla van Boxtel-van Buuren | Evelien Buitenhuis | Carla Dijkhuizen | Anneke Romijn | Helena Crezee

Alten

Wil de Haan | Madeline Glissenaar | Riet Odijk | Anneke van der Maat | M Beekman | Marjo van Delen-van Ast | Tine Kardol | Yvonne Glissenaar | Corrie de Rijk | Marie-José Schwegler-Peters | Marieke Vereecken | Caecilia Wesselingh | Neeltje van Belzen | Hetty Joustra | Coby Kleijer | Bep Tilanus | Annelies Sepers | Jitske van Dijke | Myriam van den Engel | MG den Hartog | Truus Vianen | Marlies Wijnen | Céline van der Heijden | Anke Esmeijer | Annie de Knikker | Annemarie Postuma | Marga van den Dries | Joke ter Horst | Thea Konings | Marjan Postuma | Lucie Lugtigheid | Adri de Boer | Ria van Disseldorp | Anneke de Vlieger | Betty Ros | Adry Prins | Tilly de Ruijter | A Slappendel | Joke Boer | Gerrie Dubbelboer | Ria de Ruijter | Hermine Brühl | Yvonne Botter | Mirjam van Straten | Geraldien Bruin | Carla Brandenburg | Sanne van den Bosch | Christel Lodder | Corrie van Haasteren

Tenoren

Don Bouwhuis | Piet Arink | Oscar Werner | Frank Plas | Alex Nijenhuis | Jan Tersteeg | Bert-Jan Oldehinkel | Ad Kleijn | Anko Senneker | Hans van Bochove | Karel Kleijn | MJ Poot | Florence van Wijngaarden | Jan Konings | Henk de Boer | Eric Sommer | Willem den Boer | Gerard Huetting | Theo Korver | Jan van Eijk

Bassen

Arend Termorshuizen | Karel Ellerbroek | Jonathan Plender | Eduard de Lange | Ad Vogelaar | Jacques Rodenstein | Mari Slagboom | Allard Bolland | Wim van Dijkhuizen | J Boezelijn | Peter Koster | Ron Buitenhuis | Teun Stoffels

Op de hoogte blijven van evenementen en
concerten van het Orkest van het Groene Hart?
Vul het contactformulier in:

www.ovhgh.nl/contact

